

ALÉMFA DO

RECITAL MULTIMÉDIA

ALÉMFADO

RECITAL MULTIMÉDIA

PIANO: JOÃO VASCO

OBRAS DE: ALEXANDRE REY COLAÇO, MÁRIO LAGINHA,
JOÃO MADUREIRA, JOÃO VASCO, VASCO MENDONÇA, PEDRO FARIA GOMES,
RUBEN ALVES, EDUARDO JORDÃO, IAN MIKIRTOUMOV

VÍDEO: JOÃO VASCO

"Alémfado" é um recital multimédia de piano solo e vídeo e resulta da encomenda feita pelo pianista João Vasco e pelo Museu do Fado a oito compositores portugueses do universo da música erudita e do jazz.

O desafio proposto foi o de recriar, para piano solo, uma compilação de fados retirados do grande repertório, duas obras instrumentais de Carlos Paredes e ao músico Mário Laginha propôs-se ainda a criação de uma obra original.

O projecto foi já apresentado em Portugal, França, Bélgica, Marrocos, Quênia, Luxemburgo, Uruguai, Suíça, Tailândia e México.

Em sintonia com o carácter de transversalidade que alicerça este conceito desde a sua génese, o recital é acompanhado pela projecção de vídeos sobre a cidade de Lisboa, cuja história se confunde com a própria história do Fado. As imagens, renovadas no Verão de 2022, são da autoria de João Vasco, que para além de pianista e compositor é também realizador e videasta premiado em festivais nacionais e internacionais.

"Alémfado" evoca o património arquitectónico e cultural de Lisboa, tanto nos bairros mais típicos como na sua história mais recente, conjugando herança e contemporaneidade nas imagens e na música.

Este projeto teve o patrocínio exclusivo do Museu do Fado, onde também foi estreado.

PATROCÍNIO

APOIO

MUSEU
DO FADO

OBLI
QUO

ALÉMFA DO

CONCERTOS

Portugal, Lisboa

Museu do Fado

Portugal, Coimbra

Festival Internacional de Música de Coimbra

França, Paris

Auditório Fernando Pessoa - Cidade Internacional Universitária

Bélgica, Bruxelas

Centre Culturel Jacques Franck

Marrocos, Rabat

Institut Supérieur des Métiers Audiovisuels et du Cinéma

Quénia, Nairobi

Auditório Universidade de Nairobi

Portugal, Lisboa

Temporada de Concertos do Conservatório Nacional

França, Paris

Universidade Sorbonne Nouvelle

Luxemburgo

Festival Atlântico - Centro Cultural Camões

Uruguai, Montevideo

Temporada do Teatro Sodre, Sala Hugo Balzo

Tailândia, Bangucoque

Chulalongkorn University

México, Guanajuato

México, Leon,

México, Merida

Festival Cervantino

Suíça, Berna

Auditório Conservatório de Berna

"Ouvi emocionado o concerto de lançamento do CD ALÉMFADO no seu próprio museu: o Museu do Fado. O João Vasco acarinhou este projecto com todo o enlevo. E nota-se: logo que ouvimos os primeiros acordes de cada número ficamos rendidos não só à extrema qualidade dos arranjos (mais a mais tão diversa) bem como à extrema musicalidade do João Vasco, na capacidade fina que teve de os perscrutar até ao âmago da sua portugalidade. É um belo, um belíssimo objecto artístico."

Eurico Carrapatoso, Compositor

"E agora, senhoras e senhoras, silêncio que se vai despir o fado. João Vasco vai sentar-se ao piano, tirar voz e letra a alguns dos fados que o leitor melhor conhece e recriá-los." "Podemos garantir-lhe: João Vasco despe o fado. Mas a seguir veste-o a rigor, (...) ainda bem"

**Ângela Marques in "Outlook" Suplemento Cultural
do "Diário Económico"**

"(...) O trabalho ALÉMFADO do pianista João Vasco é um excelente contributo para esta renovação. Graças à preciosa colaboração de alguns compositores, este CD permite olhar o fado numa perspectiva nova, diversificada e criativa. Apesar da ausência da voz e das guitarras, a arte e belíssimo som que João Vasco obtém do seu piano servem em pleno esse objectivo já que toda a sua fina sensibilidade valoriza de forma notável o enorme potencial de universalidade que o fado sempre revelou e de cuja evolução se poderão ainda esperar novas e acrescidas confirmações"

Miguel Henriques, Director da Escola Superior de Música de Lisboa, pianista

"Neste "jogo de escondidas" renovado faixa a faixa e que imprime um ritmo de per si à audição, a "palma" vai para a versão do Barco Negro de João Madureira: reinventa por completo o original, num jogo livre de memórias várias"

Bernardo Mariano, Diário de Notícias

ALÉMFADO

RECITAL MULTIMÉDIA



QUASEUMFADO (original "Alémfado")

Mário Laginha

SEDE E MORTE

Carlos Paredes/ Pedro Faria Gomes

FADO BURNAY

Alexandre Rey Colaço

IMPROMPTU (AO ESTILO DE FADO)

João Vasco

UM HOMEM NA CIDADE

José Luís Tinoco, Ary dos Santos/ Vasco Mendonça

GAIVOTA

Alexandre O'Neill, Alain Oulman/ Ian Mikirtoumov

VERDES ANOS

Carlos Paredes/ João Madureira

OS MEUS LINDOS OLHOS

Mafalda Arnauth/ Eduardo Jordão

MARIA LISBOA

David Mourão-Ferreira, Alain Oulman Eduardo Jordão/ João Vasco

MEU AMOR, MEU AMOR

Ary dos Santos/ Alain Oulman Ruben Alves

Duração: 53 minutos

JOÃO VASCO

Professor de piano na Escola de Música do Conservatório Nacional, divide-se entre os palcos, o ensino, a fotografia e o vídeo. Em piano solo ou em agrupamentos de câmara actuou em Portugal, nos palcos mais importantes, e em Espanha, França, Alemanha, Irlanda, Dinamarca, Bulgária, Hungria, Grécia, Marrocos, Quênia, Moçambique, Namíbia, Tunísia, África do Sul, Cabo Verde, Brasil, Uruguai, México, Cuba, Estados Unidos da América, Tailândia, China e, ainda em 2022, na Colômbia e em Itália.

Para além de outros projectos camerísticos é intérprete do CD e recital "Alémfado", para piano solo; o DVD e concerto multimédia "Tocando Portugal" do trio Rumos Ensemble; o CD "2016" (o seu primeiro trabalho como compositor e intérprete) para trio com piano; o CD "20Fingers - de Mozart a Chico Buarque, com o pianista Eduardo Jordão.

Após o percurso de mais de 20 anos como pianista intérprete, João Vasco abraça a composição e estreia, em 2019, a obra "2016". Desde esta estreia recebe várias encomendas e durante o confinamento de 2020 compôs o concerto para piano e orquestra "2020", estreado em Maio de 2022 pela Orquestra Metropolitana de Lisboa, o maestro Adrian Leaper e o pianista António Rosado. A obra Mécanismes, para violino e piano, encomendada pelo pianista Bruno Belthoise será estreada em 2022 em Portugal e em França, e ainda neste ano estreará o projecto "Sinédoque - piano, poesia e outras simbioses, com poesia portuguesa e música da sua autoria, com o actor Ivo Canelas. Outras encomendas para formação orquestral e de câmara estão neste momento em curso.

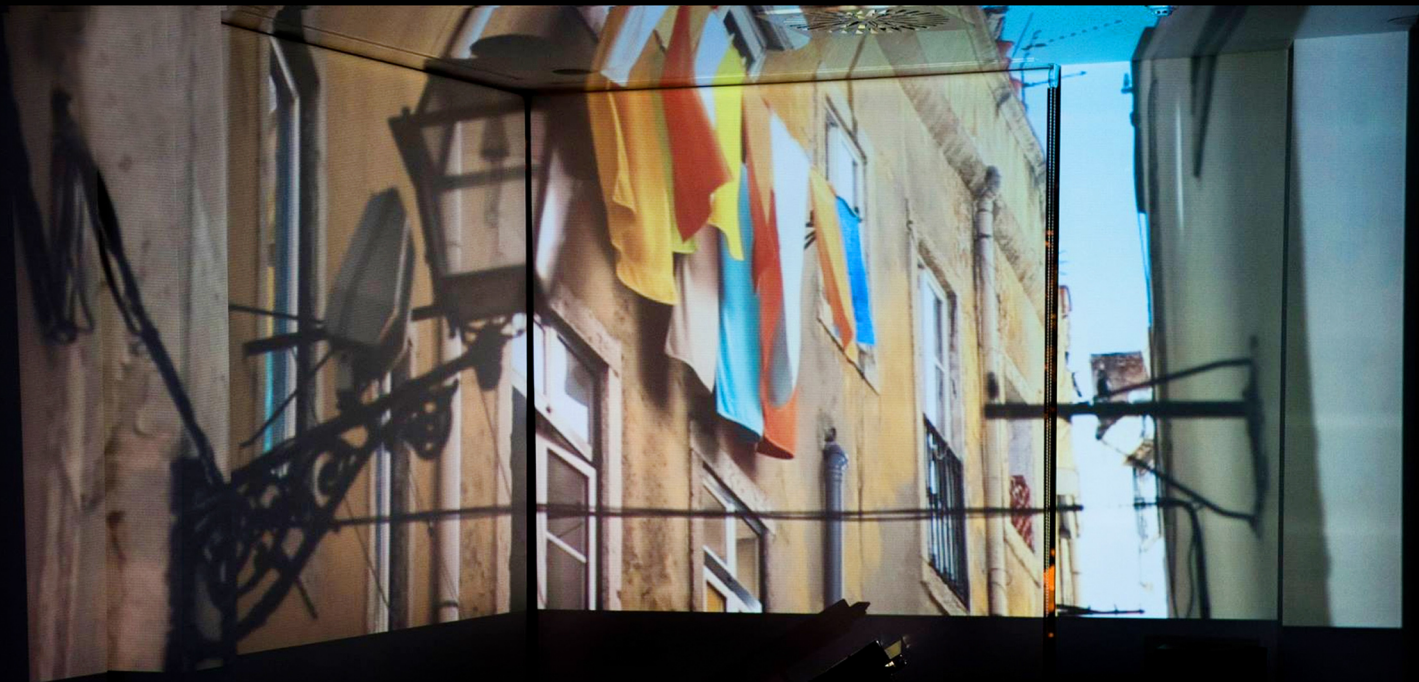
Como fotógrafo ou videógrafo colabora regularmente com instituições culturais e músicos portugueses. Desde 2010 coordena o departamento de imagem da Escola Artística de Música do Conservatório Nacional. Em 2014 realizou a curta metragem "A Carruagem", em 2017 realizou a curta metragem documental "O Entalhador ou A Oficina Mais Bela do Mundo", em 2019 a longa metragem documental "111 671 - Balada para um piano". Estes filmes foram seleccionados e premiados em Festivais e Concursos Nacionais e Internacionais de Cinema ou Vídeo: Grand Prix Festival Cinerail, Impact Docs Awards, Festival de Cannes (Short Film Corner), New York Portuguese Short Film Festival, Lucania Film Festival, Kinoduel Film Festival, Docs without Borders Film Festival, Cinalfama International Film Awards, Music and Stars Awards.

Em 2022, e com o apoio da DGartés, editou o seu primeiro livro de fotografia "Overbooking", uma selecção de registos de viagens entre 2014 e 2019.

Nos projectos musicais que concebeu na última década, reúne progressivamente todas as suas valências artísticas, afirmando-se hoje como criador de "Música e Imagem".







ALÉMFADO